



A FILM BY / UN FILM DE ANDRÉ SANTOS & MARCO LEÃO

DRIVING LESSON





 A FILM BY / UN FILM DE ANDRÉ SANTOS & MARCO LEÃO

DRIVING LESSON



PHOTO JOANA LINDA

SYNOPSIS

While a teenage boy learns how to drive, a woman walks her elderly dog through the woods. As the evening settles she realizes that it's not too late to take action.

SYNOPSIS

Alors qu'un jeune homme apprend à conduire une voiture, une femme promène sa vieille chienne dans une forêt. Au fur et à mesure que l'après-midi avance, elle comprend qu'il n'est pas trop tard pour agir.









PHOTO JOANA LINDA

(1984, Lisbon) André Santos and Marco Leão started their long lasting collaboration in 2008. Since then, they co-directed “Our necessity for comfort”, “Wild Horses”, “Infinite” with Le Fresnoy/IndieLisboa and “Bad Blood”, doubly awarded at IndieLisboa '13. All their films were screened in several film festivals around the world. Besides their work as filmmakers, André also works as a cinematographer and Marco as a sound operator.

(1984, Lisbonne) André Santos et Marco Leão travaillent ensemble depuis 2008. Depuis, ils ont réalisé “Our necessity for comfort”, “Wild Horses”, “Infinite” (en collaboration avec Le Fresnoy et IndieLisboa) et “Bad Blood” (deux prix à IndieLisboa). Tous leurs films ont été sélectionnés dans plusieurs festivals dans le monde. À part leur travail en tant que metteurs-en-scène, André Santos est aussi directeur de photographie et Marco Leão directeur de son.

MARCO LEÃO (left side/ à gauche)
ANDRÉ SANTOS (right side / à droite)





PHOTO JOANA LINDA

DIRECTORS STATEMENT

“Driving Lesson” comes out of a reflection on the emptiness of human relations, where we try to build a discourse on consolation as a profound aspect of the human condition. By following the lonely walk of a woman and a young man, both haunted by the phantom of desire and their expectations over intimacy, we’ve built a film on a borderline: the danger of human relations. What we actually try to create is a sensorial experience in cinema while simultaneously using it as a technical instrument and emotional scalpel. “Driving Lesson” is a straight look at the fear of emptiness, which carries something indispensable to our existence in it - the longing for affection.

NOTE D’INTENTION

“Driving Lesson” fait partie d’une réflexion sur le vide des relations humaines, où on cherche à offrir un discours sur le réconfort en tant qu’aspect profond de la condition humaine. En suivant le parcours solitaire d’une femme et d’un garçon adolescent, tous les deux hantés par les fantasmes du désir et leurs espoirs sur l’intimité, on construit un film sur une limite: le danger des relations humaines. Ce qu’on cherche à créer, en réalité, c’est une expérience sensorielle dans le cinéma en le reconnaissant, au même temps, comme un instrument technique ou un bistouri émotionnel. “Driving Lesson” est ainsi un regard frontal sur la peur du vide, une peur qui porte quelque chose d’essentiel à notre existence - le besoin d’affection et de tendresse.





 BLACKMARIA PRESENTS / PRÉSENTE

DRIVING LESSON

With / avec Maria João Pinho, João Soares dos Reis & Anaïs
Screenplay and Editing / Scénario et Montage André Santos & Marco Leão
Assistant director / Assistant réalisateur Emídio Miguel
Production Lydie Bárbara & Rodrigo Candeias
Cinematography / Image André Santos
Sound / Son Marco Leão
Set photographer / Photographe de plateau Joana Linda
Color correction / Étalonnage Marco Amaral
Sound editing and mix / Montage et mixage son Pedro Góis
Original soundtrack / Musique originale Bruno Cardoso
Graphics / Graphisme Joana Areal
Producer / Producteur João Figueiras
Directed by / Réalise par André Santos & Marco Leão

BLACKMARIA

João Figueiras
Rua Luciano Cordeiro 103 2º. 1150-214 Lisboa – Portugal
+351 919 452 579
www.blackmaria.pt
blackmaria@blackmaria.pt

Portugal, 2015; 17 min; DCP; 1:1.33; color/ couleur; 5.1

SUPPORT / SOUTIEN

