



Meine Liebe

un filme de / a film by: **Clara Jost**

Documentary Digital 6' Portugal 2020

Língua / Language PT
Legendas / Subtitles ENG

Aspect ratio 3:2
Formats DCP / H.264 / ProRes

Sinopse

Uma homenagem a um tomateiro que só deu um tomate.

Synopsis

A tribute to a tomato plant that only gave one tomato.

Bio

Clara Jost nasceu em Lisboa em 1997. Estudou Realização na Escola Superior de Teatro e Cinema. Realizou em âmbito académico duas curtas-metragens, tendo ambas ganho prémios em festivais portugueses e a última, Verniz, sido exibida em televisão nacional duas vezes. Realizou independentemente Meine Liebe, curta-metragem que venceu a Competição Nacional do IndieLisboa. Foi também actriz em algumas produções e trabalha regularmente em montagem. Vai começar em 2020 um mestrado em cinema na KASK, em Gent, na Bélgica.

Clara Jost was born in Lisbon, Portugal, in 1997. Studied Direction in the Lisbon Theatre and Film School. Academically she directed two short-films and both won awards in Portuguese festivals and the last one, Glaze, was also exhibited in national television. She independently directed Meine Liebe, a short-film that won the National Competition of IndieLisboa. She also starred as an actress in some productions and works regularly as an editor. In 2020 she will start a master in film at KASK, Ghent, Belgium.

Nota de intenções da realizadora / Director's intention's note

Meine Liebe surgiu espontaneamente quando me deparei com um momento decisivo - tinha de arrancar o único tomate fruto do tomateiro que tinha comprado meses atrás. Parecia-me um acontecimento importante pois eu tinha criado uma ligação emocional com aquela planta. Lembro-me de perguntar às pessoas mais próximas se queriam participar numa cerimónia comigo mas, claro, ninguém tinha muito interesse. O filme tornou-se assim uma maneira de homenagear o tomateiro e a sua vida. Simultaneamente este filme parece fazer sentido com a personalidade cinematográfica que tenho vindo a desenvolver. Há uma atenção exagerada a uma realidade muitíssimo banal. Tenho vindo a aperceber-me que me interessa colocar em frente da câmara coisas quotidianas e, através do olhar sobre elas, dar-lhes um significado ou uma intenção específica.

Meine Liebe spontaneously happened when I came across a decisive moment - I had to pull the only tomato out of the tomato plant that I had bought months ago. For me it was a special occasion since I had developed an emotional relationship with that plant. I remember asking the people closest to me if they wanted to participate in a kind of ceremony with me but, as expected, nobody seemed to have much interest. So this film became a way of tributing the life of the tomato plant. At the same time, this film seems to make sense with the cinematic personality I've been developing. There's an exaggerated attention to something very banal. I've been realizing that it excites me to put in front of the camera day-to-day things and, through the look on those things, give them a specific meaning or intention.

Clara Jost <https://clarajost.wixsite.com/cinema>





Distribution/Sales
Portugal Film - Portuguese Film Agency
Ana Isabel Strindberg
Casa do Cinema
Rua da Rosa, 277, 2º andar, sala 1.4
1200-385 Lisboa, Portugal

Tel: +351 213 466 172
dir@portugalfilm.org / www.portugalfilm.org

