



72<sup>nd</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
**Forum**

PORTUGAL  
FILM   
DISTRIBUTION & SALES

# O TRIO EM MI BEMOL *THE KEGELSTATT TRIO*

Rita Azevedo Gomes

produced by BASILISCO FILMES  
& GONG PRODUCCIONES

127 MIN

---

PORTUGAL, SPAIN

---

2022

---

4:3

---

DOLBY 5.1

---

FRENCH

---

SPANISH

---

PORTUGUESE

---

## INTERNATIONAL DISTRIBUTION & SALES

Portugal Film

Ana Isabel Strindberg

[dir@portugalfilm.org](mailto:dir@portugalfilm.org)





# SYNOPSIS

Jorge is making a film around *Le Trio en Mi Bémol*, the only theatre play written by Éric Rohmer: Adélia and Paul have divorced long ago. One day she pays him a visit. Along the year they meet 7 times...

For Jorge, “time and time again the broom has to go over all things, and all has to be dusted and said again”, even if he doesn't know why.

# CAHIERS DU CINÉMA

Au Travail – May 2021

Qu'est-ce que l'amour ? Une passion collective suffit pour qu'un film existe. Il y avait le démon de la possibilité. J'ai été poussée par ce qui avait besoin de s'absenter en moi. Je ne voulais pas attendre les réponses des soutiens économiques (qui ne sont jamais arrivées. Est-ce encore possible ? Peut-être...) Nous allions tourner, de toute façon !

Les acteurs (Pierre Léon, Rita Durão, Olivia Cábez, Ado Arrieta) et les directeurs techniques (Jorge Quintela/Image ; Olivier Blanc/son), dont la plupart avaient déjà travaillé avec moi, que ce soit dans La Vengeance d'une femme, Correspondências ou A Portuguesa, m'ont tous répondu : « On y va ! »

En novembre dernier, nous sommes partis vers le nord du Portugal, à Moledo do Minho, nous étions douze au total. Avec nous, nous avons un sac rempli de bitcoins sortis de la poche magique d'un ami, l'heureux Gonzalo García Pelayo, ce qui nous a permis de payer les dépenses basiques du tournage.

Dans l'autre main, nos tests de dépistage Covid ! Le ciel de Moledo ne pouvait pas attendre, la maison trouvée pour le film était parfaite. Il n'y avait rien de très fixé ou établi, à peine pressenti ou attendu. Le Trio en Mi bémol, seule pièce de théâtre écrite par Rohmer dans les années 60, a été la source d'inspiration d'où nous sommes tous partis, avec quelques répétitions via Zoom avant le voyage.

Jamais un film n'aura été aussi collectif, inspirant, aimé. Dehors, le monde fermé. Personne n'en sortait; personne n'y rentrait, comme à Délos, où personne ne meurt et personne ne naît. Nous travaillions intensément, mais dans une forme d'idylle, dans un heureux accord mutuel. Une comédie sentimentale. Ce fut un court moment, dans notre temps vieillissant et rauque, trois semaines qui se dilatent encore aujourd'hui que le film arrive en fin de montage. Il y a une contradiction : des portes qui se ferment/des portes qui veulent s'ouvrir. Moi, qui suis un être contradictoire, je suis destinée à fournir des contradictions, et pas à les déceler.

Mes grandes contradictions m'obligent à me placer toujours de façon profondément ambiguë face au réel. Ce que je crois que je suis c'est ce que je peu être dans ce que je fais.

— Rita Azevedo Gomes

# CREW

Director — RITA AZEVEDO GOMES

Writers — RITA AZEVEDO GOMES with RENAUD  
LEGRAND, after ÉRIC ROHMER's theatre play

Director of photography — JORGE QUINTELA

Art director & Costumes — ROBERTA AZEVEDO GOMES

Editor — RITA AZEVEDO GOMES

Sound director — OLIVIER BLANC

Sound mixing — ANTÓNIO PORÉM PIRES, TIAGO MATOS

Assistants — MAURO SOARES, MARIA SANTIAGO, MÁRIO  
VELOSO, JOÃO SARANTOPOULOS

Musicians — ANTÓNIO AREAL, BARBARA FRIEDHOFF,  
JORGE CAMACHO, ALEXEY SHAKITKO

Production — BASILISCO FILMES, GONG PRODUCCIONES

Producers — RITA AZEVEDO GOMES, GONZALO  
GARCÍA-PELAYO

Countries of production — PORTUGAL, SPAIN

International distribution & sales — PORTUGAL FILM

THE KEGELSTATT TRIO

# CAST

RITA DURÃO — Adélia

PIERRE LÉON — Paul

ADO ARRIETA — Jorge

OLIVIA CÁBEZ — Mariana



# RITA AZEVEDO GOMES

Since her first feature film, *The Sound of the Earth Shaking* (1990), she has developed an independent approach to cinema. Her filmography includes *Fragile as the World* (2001), *The 15th Stone* (2004), *A Woman's Revenge* (2011), *Correspondences* (2016), *The Portuguese Woman* (2018), *Danses Macabres, Skeletons, and Other Fantasies* (2019), co-directed with Pierre Léon and Jean-Louis Schefer. She also develops artistic projects in theatre and opera. Film programmer at the Cinemateca Portuguesa.



