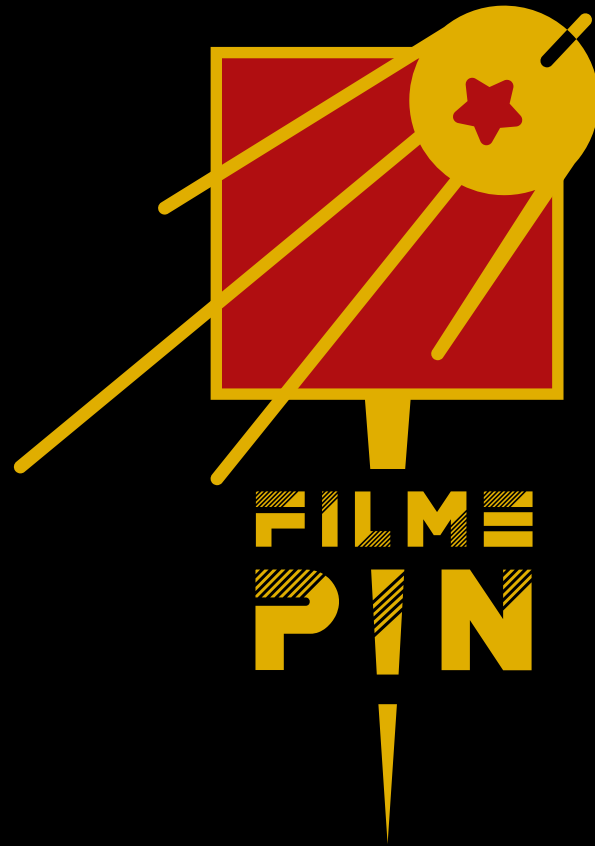




76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale
Forum Expanded



A FILM BY MARIA ROJAS ARIAS & ANDRÉS JURADO

PORTUGAL
FILM

LA VULCAVIZADORA

BAM
BAM
cinema

FILME PIN

BY MARIA ROJAS ARIAS & ANDRÉS JURADO

Colombia, Portugal / 7 min / 2.0 - 5.1
Filmed in Kodak Super 8 color ektachrome
Filmada en Kodak Super 8 ektachrome

Language - Idioma : Portuguese, Spanish, Portugues, Español

Production - Producción : LA VULCANIZADORA - Colombia

Coproduction - Coproducción : BAM BAM CINEMA - Portugal

Distribution & Sales - Distribución & Ventas :

Portugal Film Agency : https://www.portugalfilm.org/film/filme_pin

<https://lavulcanizadora.com>

ask for portaits, images and interviews at :

Pregunten por fotografías, imágenes y entrevistas a :

lavulcanizadoraco@gmail.com & pf@portugalfilm.org

WEBSITE

<https://lavulcanizadora.com/es/projects/filme-pin>





76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale

Forum Expanded



PREMIERE - ESTRENO

Sunday, **Domingo** 15.02.2026 - 17:30 hrs
Kino Bethenhalle at Silent Green

SCREENING 2 - PROYECCIÓN 2

Tuesday, **Martes** 17.02.2026 - 18:00 hrs
Kino Bethenhalle at Silent Green



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale
Forum Expanded

Documentary, Fiction, Experimental
Documental, Ficción, Experimental
2026, Colombia, Portugal, 7'

Script - **Guion** : María Rojas Arias, Andrés Jurado
Cinematography - **Fotografía** : Andrés Jurado
Sound - **Sonido** : María Rojas Arias
Sound Mix - **Mezcla de Sonido** : Joana Niza Braga
Editing - **Montaje** : Andrés Jurado, María Rojas Arias
Production - **Producción** : María Rojas Arias,
Andrés Jurado / La Vulcanizadora
Co-Production - **Co-Production** : Paulo Carneiro / Bam
Bam Cinema
Color Grading - **Colorista** : Gonçalo Ferreira

SYNOPSIS

Between light, metal and silver, Filme Pin turns a collection of solidarity pins into an archive at another scale, spectres of exile and international struggle against Portugal's fascist and colonial regime.



SINOPSIS

Entre luz, metal y destellos, Filme PIN reimagina un archivo, redimensiona el objeto popular y político: nos presenta a otra escala, espectros de las luchas, del exilio y de la solidaridad internacional contra el régimen fascista y colonial portugués.

DIRECTORS STATEMENT

FILME PIN was born from an intimate, public, and increasingly political and poetic gesture: filming. In addition, in Super 8.

We decided to film it as an archive, a collection of pins; these objects reappeared as fragments of a history of exile, solidarity, and anti-colonial, anti-racist, and anti-imperialist struggles.

Many of the pins recall internationalist campaigns, alliances between peoples and gestures of mutual support, from the African anti-colonial cause to the liberation movements in Palestine, South Africa, and Mozambique. Filming them was a way of restoring their body and spirit, weight, presence, and lightness. In the Super 8 enlargement, the pins are transformed into sculptures: objects where light reveals scars, rust, glints, traces of use, and an unflinching spirit that remains alive in the material.

FILME PIN stands on the threshold between essay and visual archaeology. In a time dominated by digital images and the speed of consumption, the film vindicates the physicality of objects as carriers of memory, sympathies, clamour, and harangues. Each frame proposes a form of observation and listening. The images become presences, representing and presenting. In this interaction between light, voice, and metal, a sensitive archive-memory emerges of the resistance and solidarity between peoples who already know how to resist fascism.



DECLARACIÓN DE DIRECCIÓN

FILME PIN nace de un gesto íntimo, público y cada vez más político y poético: filmar. Además en Super 8.

Muchos de los pines evocan campañas internacionalistas, alianzas entre pueblos y gestos de apoyo mutuo, desde la causa anticolonial africana hasta los movimientos de liberación en Palestina, en Sudáfrica y Mozambique, filmarlos fue una manera de devolverles cuerpo y espíritu, peso, presencia y ligereza. En la ampliación del Super 8, los pines se transforman en esculturas: objetos en donde la luz revela cicatrices, óxidos, brillos, huellas de uso y un espíritu infalible que se mantiene vivo en la materia.

FILME PIN se sitúa en el umbral entre el ensayo y la arqueología visual. En un tiempo dominado por la imagen digital y la velocidad de consumo, la película reivindica la fisicidad de los objetos como portadores de memoria, simpatías, estruendos y arengas. Cada encuadre propone una forma de contemplación y de escucha. Las imágenes se vuelven presencias, representan y presentan. En esa interacción entre luz, voz y metal, emerge un archivo sensible de la resistencia y la solidaridad entre pueblos que ya saben resistir al fascismo.



DIRECTORS

MARÍA ROJAS ARIAS is a filmmaker, visual artist, and producer. She was selected as a filmmaker for Berlinale Talents Berlin in 2020. Her film ABRIR MONTE (2021) was awarded the Short Joy prize at Ji.lhava and Best Short Film at the Valdivia IFF and Kinoforum Brazil. She was a MacDowell Fellow in 2024.

+info www.mariarojasarias.com

ANDRÉS JURADO is an artist, filmmaker, researcher, and producer. His film THE REBIRTH OF CARARE (2020) received a Special Mention in the Flash Competition at the 31st FIDMarseille. YAROKAMENA (2022), premiered at the 72nd Berlinale Forum Expanded and received an Honorable Mention at DocLisboa. His film WELCOME INTERPLANETARY AND SIDEREAL SPACE CONQUERORS (2024) was part of the Premiered at FIDMarseille. He was part of the Forensic Architecture team in Colombia. MacDowell Fellow in 2025. He was awarded by Museo Reina Sofía, DocLisboa, and FIDMarseille for the Joaquim Jordà Residency in 2025.



DIRECTORES

MARÍA ROJAS ARIAS es cineasta, artista visual y productora. Fue seleccionada como cineasta en Berlinale Talents Berlin en 2020. Su película ABRIR MONTE (2021) recibió el premio Short Joy en Ji.lhava y el premio a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Valdivia y en Kinoforum Brasil. Fue MacDowell Fellow en 2024.

info: www.mariarojasarias.com

ANDRÉS JURADO es artista, cineasta, investigador y productor. Su película EL RENACER DEL CARARE (2020) recibió una Mención Especial en la Competencia Flash del 31º FIDMarseille. YAROKAMENA (2022) se estrenó en el 72º Berlinale Forum Expanded y recibió una Mención Honorífica en DocLisboa. Su película BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL (2024) fue estrenada en FIDMarseille. Formó parte del equipo de Forensic Architecture en Colombia. Fue MacDowell Fellow en 2025. En 2025 fue galardonado por el Museo Reina Sofía, DocLisboa y FIDMarseille con la Residencia Joaquim Jordà.

LA VULCANIZADORA is a studio created by María Rojas Arias and Andrés Jurado, where cinema, art, and archives explore memory, resistance, and variegated, expanded forms across film.



LA VULCANIZADORA es un estudio fundado por María Rojas Arias y Andrés Jurado, donde el cine, el arte y el trabajo con archivos se articulan para explorar la memoria, la resistencia y formas cinematográficas expandidas y abigarradas.





+info: www.lavulcanizadora.com

IG: @lavulcanizadora